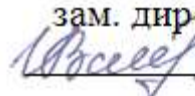


Согласована
зам. директора по ВР
 И.Г. Закирова
«29» августа 2017 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ
имени М.И. Калинина
С.С. Олейник
Приказ № 134 от
« 30 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Уроки словесности», 9 класс
предмет, класс

разработана на основе программы курса «Уроки словесности» 5-9 класс/ авт.-сост. С.И.Львова. – М.: Мнемозина, 2009

**Рабочую программу
по учебному курсу разработала:
Саканян Кристина Саркисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ имени М. И. Калинина
высшей категории**

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Основная цель курса состоит в организации систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-изобразительных возможностей языковых единиц разных уровней. Этот курс предназначен для учеников 9 классов и рассчитан на 1 час в 2 недели, т.е. 17 ч. в год. За основу курса взята программа Львовой С.И. «Уроки словесности».

Словесность – наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. А деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радио-телерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Словесность тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у словесности точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением.

Занятия курса «Уроки словесности» дают учащимся представление о том, какие важные понятия могут стать предметом специального изучения, наблюдения за использованием в художественной речи имен существительных, прилагательных, глаголов. Основная цель подобных занятий состоит в формировании и совершенствовании умения проводить элементарный языковой анализ художественного текста. В данном случае в поле зрения учащихся оказываются слова разных частей речи и соответствующие им морфологические категории. При этом основное внимание уделяется тому, чтобы раскрыть секрет художественного текста, где привычные слова, довольно широко использующиеся в обыденной речи, неожиданно становятся источником необычайно яркого образа, что, например, мы наблюдаем в знаменитой и смелой метафоре С. Есенина: «В саду горит костер рябины красной».

Цели курса:

- познакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов.
- углубить и расширить основные понятия науки о культуре речи;
- научить различным приемам использования их выразительных средств;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа направлена на достижение следующих задач:

- знакомство учащихся с особенностями употребления и использования различных средств выразительности в художественных текстах;

- сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);
- пользование нормативными словарями и справочной литературой.

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь**:

- говорить и слушать, так как «уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура (Д. С. Лихачев), отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- владеть устной и письменной речью;
- владеть навыками лингвостилистического анализа текста.

Содержание программы

9 класс

(17 ч)

Морфологические средства выразительности русской речи

Имя существительное

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное

Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка

Особенности русского синтаксиса

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Формы и средства контроля

1. Редактирование и совершенствование текста.
2. Анализ текста.
3. Творческий диктант.

Знания и умения

- функции звукописи;

- виды рифм и строк;
- функции словесного ударения;
- особенности интонации и логического ударения;
- свойства графики;
- особенности использования орфографии в текстах;
- особенности использования пунктуации в текстах;
- приобрести навыки анализа художественного текста;
- создавать творческие работы.

Перечень учебно-методического пособия

Список литературы

Для учащихся

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 9 класса. — М., 2001.

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.

Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1984.

Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.

Горшков А.И. Русская словесность; От слова к словесности. — М., 1995.

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М., 1997.

Граник ГТ., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. — М., 1986.

Журавлев А.П. Звук и смысл. — М., 1991.

Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Крысин Л.П. Жизнь слова. - М., 1980.

Львова С.И. Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.

Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10— 11 классы.— Л., 2005.

Максимов В.И. К тайнам словообразования. — М., 1970.

Матвеева Н.П. Свидетели истории народа. — М., 1992.

Мокиенко В.М. Образы русской речи. — Л., 1986.

Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003. . *Новиков Л.А.* Искусство слова. — М., 1982.

Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.

Солганик Г.Л. От слова к тексту. — М., 1993.

Шанский Н.М. Занимательный русский язык: в 2 ч. — М., 1996.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.

Словари

Ашукин Н.С., Ашудкина М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)

Внешность человека. Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / под ред. Е.В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.

Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.

Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка: — Л., 1979.

Жуков В.Л., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Крылатые слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.

Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей ХУІП-ХХ вв.). - М., 1996.

Шанский Ш.А., Боброва Т.Л. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. (Любое издание.)

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М.В. Панов. — М., 1984.

Для учителя

Антонова Е.С. Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 1999.

Антонова Е.С. Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7— 8 классов. — М., 2001.

Анненков Е.И. и др. Анализ художественного произведения. - М., 1987.

Бахтин М.М. Человек в мире слова. — М., 1995.

Бобылев Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. — Орел, 2003.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 1959.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.

Григорьев В.П. Поэтика слова. — М., 1979.

- Ковтунова И.И.* Поэтический синтаксис. — М., 1986.
- Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. — М., 1977.
- Купина Н.Л.* Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1980.
- Купина Н.Л.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. — М., 2003.
- Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С.Л.* Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 1996.
- Львова С.И.* Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996.
- Любичева Е.В., Олысовгас Н.Г.* Посредством Слова творю я Мир...: Книга третья: Диалог с художественным текстом. — СПб., 2002.
- Мещеряков В.Л. и Эр.* Основы школьного речеведения. — М., 1990.
- Моисеева Л.Ф.* Лингвостилистический анализ художественного текста. — Киев, 1984.
- Одинцов В.В.* О языке художественной прозы. — М., 1973.
- Орфография и русский язык.* — М., 1966.
- Симашико Т.В., Литвинова М.Н.* Как образуется метафора. — Пермь, 1993.
- Федоров А.И.* Семантическая основа образных средств языка. — Новосибирск, 1969.
- Харченко В.К.* Функции метафоры. — Воронеж, 1992.
- Черемисина Н.В.* Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. — М., 1982.
- Черемисина-Ениколопова Н.В.* Законы и правила русской интонации. — М., 1999

п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Дата
	Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)		
1.	Имя существительное (2 ч) Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.	1	
2.	Имя прилагательное (4 ч) Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1	
3.	Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.	1	
4.	Имя числительное (1 ч) Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100)	1	
5.	Местоимение (2 ч) Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте.	1	
6.	Глагол и его формы (4 ч) Экспрессивная роль глагола в художественном тексте..	1	
7.	Наречие (2 ч) Специфические свойства наречия.	1	

8.	Экспрессивное использование наречий разных разрядов.	1	
9.	Служебные части речи (2 ч) Частица <i>не</i> в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных.	1	
10.	Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.		
11	Семантико-стилистическая функция прямой речи.	1	
12.	Стилистические фигуры речи. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.	1	
13.	Бессоюбие, многосоюбие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение.	1	
14.	Эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание	1	
15.	Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.	1	
16.	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	1	
17.	Практикум.	1	