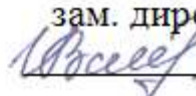


Согласована
зам. директора по ВР
 И.Г. Закирова
«29» августа 2017 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ
имени М.И. Калинина
 С.С. Олейник
Приказ № 134 от
« 30 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения
«Я люблю русский язык», 9 класс
предмет, класс

Рабочую программу
разработала:
Бочкарёва Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ имени М. И. Калинина
высшей категории

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Информационная карта образовательной программы.

- Название программы: образовательная программа по литературе поэтического кружка «Живое слово».
- Направленность: русский язык, литература.
- Вид программы: дополнительная образовательная.
- Срок реализации: 1 год.
- Возраст обучающихся 9 классы (15-16 лет)
- Целевая установка: через знакомство с аспектами поэтического мастерства развитие умений создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.
- Уровень освоения: общеобразовательный.

Пояснительная записка.

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем не сравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Живое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и

прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- * освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- * формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- * развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- * развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- * воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;
- * формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- * преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- * формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 9 классов в возрасте 15-16 лет. Занятия проводятся из расчёта 17 часов в год.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными ***педагогическими принципами***, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в ***различных формах***: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие ***педагогические технологии***: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	1	2
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	1		1
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	1	1	2
4.	Системы стихосложения.	1	1	2
5.	Размер стиха.	1	1	2
6.	Рифма. «Поход за вдохновением».	1		1
7.	Поэзия и штампы.	1		1
8.	Стили речи.	1	1	2
9.	Поэзия и живопись.	1		1
10.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	1	1	2
11.	Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.	1		1
	Итого	11	6	17

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (1 час)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы:

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (1 час)

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (3 часа)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 4: Системы стихосложения. (2 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 5: Размер стиха. (2 часа)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (1 час)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Тема 7: Поэзия и штампы. (1 час)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Тема 8: Стили речи. (2 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 9: Поэзия и живопись. (1 час)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (2 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (1 час)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

Календарно- тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата
1.	Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами	1	
2.	Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.	1	
3.	Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.	1	
4.	Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз.	1	

	Синекдоха. Гипербола		
5.	Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.	1	
6.	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).	1	
7.	Игра «Угадай».	1	
8.	Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	1	
9.	Анализ поэтических произведений русских классиков. Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.	1	
10.	Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.	1	
11.	Понятие «штамп» в литературе.	1	
12.	Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.	1	
13.	Игра «Составь рассказ».	1	
14.	Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.	1	

15.	Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.	1	
16.	Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.	1	
17.	Обобщение знаний и подведение итогов.	1	

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Дидактические игры:

➤ *Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:*

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над ... прудом

➤ *Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:*

Где ... серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – просто везде, –
Лишь паутины ... волос
Блестит на ... борозде.

➤ *Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.*

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.
Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,
Как будто ..., и пробились сквозь неё,
Словно ..., упругие стебельки.
На тонких веточках берёзы, как ...,
Заблестели на солнце молодые листочки:
Лес наполнился радостными голосами, как будто

- *Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.*
 - *Продолжите строки с рифмами:*
 - Рак \ мак \ ...;
 - Багаж \ гараж \ ...;
 - Белка \ грелка \ ...;
 - Карандаш \ пейзаж \ ...
 - *Сочините считалку:*
 - Тра-та-та, барабан барабанит,
 - Тра-та-та, ...
 - Тра-та-та, ...
 - Тра-та-та, ...
- Топ-топ-топ, бежал малыш,
Топ-топ-топ, ...
Топ-топ-топ, ...
Топ-топ-топ, ...

Викторины

Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова

- Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?
- Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?
- Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?
- На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?
- М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.
- При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?
- Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

Литературные игры

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.